



Forbrydelse eller heltegerning?

Biers og Jensens moralske thriller "En chance til" er så formidabelt konstrueret, at den vender og drejer, ryster og rusker uafbrudt og derved bliver ubeskrivelig

Af Helle Sihm, filmredaktør på Dagbladenes Bureau

Det er Jul, og "et barn er født...". Ja, faktisk hele to små, henrivende baby-drenge i to vidt forskellige miljøer: Alexander som søn af det veletablerede, ordentlige politimands-ægtepar i den både flotte og hyggelige villa lige ned til Guldborgsund; Sofus som søn af det dysfunktionelle, voldshærgede misbrugs-par i den svinsk frastødende by-lejlighed.

Trods de enorme forskelle i alt er de to par fra starten involveret i hinandens liv, da politimand Andreas tidligere har fået voldsmand Tristan fængslet for narko-handel, våbenbesiddelse og hæslige overfald på kvinder. Da Andreas efter en opringning om husspektakler bryder ind hos misbrugerparret, finder han dets spæde søn iskold, udhungret og indsmurt i et tommetykt lag afføring og skidt på toilet-gulvet, og da Andreas' egen lækre, velduftende baby-søn netop er død, rammer babymisrøgningen ham voldsomt. Men den giver ham også en ide, på een gang indlysende logisk, rigtig, retfærdig og totalt uacceptabelt forbryderisk: Han kunne jo bytte om på det lækre, lille lig og den stinkende forsømte, men sprællevende baby - og herfra er det så, det bliver umuligt at fortælle mere om forløbet uden at spolere oplevelsen af det.

Med sikker hånd har manus-forfatterne Bier og Jensen besat deres rollefigurer med de ypperste skandinaviske spillere: Maria Bonnevie som hysterisk-neuritiske Anna, de nu internationale film- og TV-stjerner, Nikolaj Coster-Waldau og Ulrich Thomsen som politi-makkerne, der kender hinanden så godt; Nikolaj Lie Kaas, som lige troværdigt kan spille alt, er den psykopatiske, stor-kriminelle, kvindemishandlende Tristan; og den positivt overraskende debutant, modellen Lykke May Andersen, er ikke bare helt rigtig af type, men sandelig også af talent som Sanne, luder og misbruger-mor til stakkels lille Sofus.

Også det klassiske, tætte "strisser-makker-par" udgør her en fascinerende kontrast: Den udadtil så tjekkede, solidt etablerede familie-far, Andreas og Simon, der er ved at bukke under i druk, strip-bar-besøg, aggresivitet og søvnløshed i sin deprimerende rodede lejlighed. Men, den enes død... Langsomt ombyttes rollerne, Simon kæmper sig op af uføret og bliver på een gang både banemand og frelser; forrygende godt strikket sammen af Bier og Jensen!

Biers "speciale", der gennem karrieren har udviklet sig til ren mani: De ultranære billeder af for hende så væsentlige minimale detaljer er det meste af denne film dæmpet gevaldigt ned, men får mod slutningen lov at flamme op i mængder af sorg-dryppende næsetipper og blankt udtryksladende øjenæbler. Men pyt, det spolerer ikke helhedsindtrykket af en herligt chokerende, tankevækkende meningsladet thriller, der inddrager skyld, straf, retfærdighed, moral, egoisme, opofrelse, men helt uden moraliseren eller politiseren i sin tilfredsstillende "hul-fri", originalt idérige handlingskonstruktion. Det skal ses for at tros!



Pudsigt, som en filmtitel kan få mening og relevans uden for handlingens univers: Det er faktisk svært at forklare, hvem af personerne der menes at få "En chance til", mens filmen helt klart – efter et eklatant Hollywood-flop – giver Susanne Bier en chance til, i hvert fald i Danmark. Som det var tilfældet med Bille August og "Stille hjerte" er også Bier nu tilbage i sit fædreland på toppen af talent og karriere; velkommen hjem!

Filmfakta

En chance til - Danmark 2014 - Instr.: Susanne Bier - Manus: Susanne Bier, Anders Thomas Jensen - Medv.: Nikolaj Coster-Waldau, Ulrich Thomsen, Nikolaj Lie Kaas, Lykke May Andersen, Maria Bonnevie, Ewa Fröling, Peter Haber, Kirsten Lehfeldt, Thomas Bo Larsen, Bodil Jørgensen, Charlotte Fich - 103 min., farver - Dansk biografpremiere d. 15/1 2015 - Tilladt for børn over 15 år - Udlejning/pressebilleder © Nordisk Film

Links

http://cinemaonline.dk/Anmeldelse/en_chance_til.8285.html
<http://www.ekkofilm.dk/anmeldelser/en-chance-til/>