



Modbydelig spænding og chokerende realisme

Sachs Bostrups og Kristensens "Kartellet" er et skræmmende, opruskende, kvalitets- og professionalisme-gennemsyret stykke dansk nutids-doku-drama

Af Helle Sihm, filmredaktør på Dagbladenes Bureau

Åhh, hvor er det dog skønt at skulle anmelde en ny, dansk film, som fryder med ægthed, omhu og talent på alle fronter: Et dokumentarisk, højaktuelt drama med perfekt, indlevet skuespil og minutiøst præcise miljøer i stemningsforstærkende lyssætning og uhyggeskabende lyd; sikkert og aktuelt forankret i både vor tid og vort samfund.

Filmens problem er dens spændingskurver: De starter nemlig alle på toppen, og da de derfor intet har at stige mod, skal de holde sig konstant deroppe hele filmens spilletid. Det bliver undertiden for ensformigt og for langt; for mange sammenbidte kæbemuskler, for mange sitrende hænder, der hvidknoede knuger om et rat.

Lars har været en tilfreds og succesfuld stor-entreprenør i Dubai. Men en nervesvag, utilpas(set) hustru og en udslidt, gammel far presser ham hjem til Jylland, hvor han overtager fars beskedne, men solide og velrenommerede EL- og VVS-firma. Fra første dag, hvor Lars vil byde ind på større arbejder for at forbedre og udvide firmaet, ramler han panden mod en uhyggelig, magtfuld mur: "Kartellet". Så både privat og jobmæssigt kastes Lars hovedkuls ind i problemernes malstrøm og spiddes på konflikternes spids.

Til gengæld er de egentlige skrækindjagende chok og gys perfekt strøet ud, ofte med en opløsning i lettelses-snyd eller med endnu et chok oveni: Ungerne slås bagi, far og mor skændes indædt på forsædet mens bilen drøner gennem styrtregnen, og kører galt... Lars kommer til byggematador-møde direkte fra politistationen, udstyret med lytteudstyr, og kropsvisiteres ... Fede, storrygende, stressede far får en massiv blodprop... Men ingen af disse eller lignende højdramatiske situationer udvikler sig som forventet; det er dygtigt, overrumplende, koncentrations- og interesse-skærpende!

Ambitiøse, hæderlige entreprenør-Lars, der er blevet fremmed for vor danske går-den-så-går-den-job-form byder hæderligt og ærligt ind på et par byggeprojekter og opsøges straks efter af de iskoldt truende konkurrenter: Bliv en del af "vennegruppen", følg dens højkriminelle metoder, eller... Ærekære, reelle Lars vælger "eller..." med alt, hvad deraf følger, både for ham selv og for hans nærmeste.

Med sit dokumentariske og nok landsdækkende problem er handlingen centreret omkring Århus, på hvis markante Arne Jacobsen-rådhus de pilrødne matadorer udfolder deres lovstridige tilbudstilpasninger, men hvorend handlingen udspiller sig er alle miljøer gennemægtes ned i mindste

detalje; ikke mindst Lars' lange, lave et-plans-parcelhus, der, opført i de trygge, gammeldanske 70ere, har karakter af et glashus, der mere udstiller end beskytter sine nu udsatte, truede beboere.

Anders W. Berthelsen har aldrig været bedre end her som hæderlige, pressede Lars, og han suppleres af en flok birolle-spilere, der får stærke, markante personligheder frem i selv de korteste roller. Denne sande historie, der damper af retfærdig harme og indignation udmundende i den snertende morale: "Alle har et valg, det er bare ikke alle, der træffer "det rigtige", er skrevet af Charlotte Sachs Bostrup og Henrik Kristensen, der også, med sikker hånd og skarpt blik har hhv. indtrueret og fotograferet med stort talent og smittende engagement.

Fakta om filmen:

Titel: Kartellet (Danmark 2013)

Instruktion: Charlotte Sachs Bostrup

Manus: Charlotte Sachs Bostrup, Henrik Kristensen

I rollerne: Anders W. Berthelsen (Lars), Lene Maria Christensen (Rikke), Flemming Enevold (Storgård), Lars Ranthe (Knutte), Jesper Asholt (Carsten), Lars Brygmann (Bo), Leif Sylvester (Far)

Tilladt for alle, men frarådes under 7 år

Længde: 1 time og 40 min.

Dansk biografpremiere d. 27/2 2014

Planlagt til DVD-udgivelse d. 26/6 2014

Distribution: Nordisk Film

<http://www.scope.dk/film/9436-kartellet>

<http://www.imdb.com/title/tt3479624/>