

# Overrumplende forudsigelig og skarpt sentimental

**I og som St. Vincent overbeviser og imponerer Bill Murray igen-igen som "grumpy, old man" med guldhjerte**

**Af Helle Sihm, filmredaktør på Dagbladenes Bureau**



Persongalleriet rummer et par Hollywood-film-sjældne typer, f. eks. en højgravid, nærmest-nøgen, russisk pole-dancer og en uproblematisk kæmpe-fed, enlig mor, og et par Hollywood-film-sjældne komedieelementer: f.eks. religion, helgenkåring og etnicitet. Starten er pinefuld, ondt ubehagelig, men i det øjeblik de vidt forskellige kontrast-personer begynder at interagere, ligger hele filmens handling knivskarpt og krystalklart strakt ud foran det filmvante øje. Men denne handling er heldigvis passende og præcist isprængt følelses- og tankevækkende opruskelser og overraskelser.

Den pensionerede Vietnam-veteran, Vin, har haft en hæsleg morgen i sit hæsligt beskidte, rodede, cigaret-røg-brune, forfaldne hus. Han er faldet over katten, har slået hovedet voldsomt og er endt bevidstløs på det klæbrige køkken-linoleum. Bedre bliver hans situation og humør ikke, da en flyttevogn kvaser hans hegn, hans gamle træ og hans vintage-station-car. Ud kommer og ind flytter hans nye naboer: den kæmpefede, sørgmodige sygeplejerske, Maggie, der er ved at blive skilt fra sin multi-utro mand, og hendes spinkle, sørgmodige 12-årige søn, Oliver, der, som sin mor, er blevet revet op med rode og nu skal omplantes og tilpasses et nyt liv. Voldsomt umage naboer, der starter med en voldsom konflikt.

Efter en så klassisk og velkendt start følger selvfølgelig en lang række "selvfølgelig'er". Det anderledes modigt-morsomme starter, da Oliver starter i sin nye skole, Sct. Patrick's, som er strictly irsk-katolsk, mens Oliver er jøde! Mindre morsomt er det, at den spinkle, imødekommende, velopdragne dreng mobbes ondt og smertende, fysisk som psykisk, af klassens østeuropæiske indvandrer-bisse. Selvfølgelig knyttes der et tæt, smukt bånd mellem den vrisne veteran og den fortabte dreng; -selvfølgelig slutter de to klassekammerat-kamphaner et varmt venskab, og selvfølgelig er der en dybtliggende, smuk og ædel uselvisk grund til Vins på overfladen så barske opførsel og nærmest patetisk griske smålighed og pengepugeri.

Slutningen, som allerede afsløres i filmens titel, er så skamløst, ufatteligt overdrevent sentimental, så himmelråbende (!) "for meget", at den faktisk fungerer og finder en overrumplende balance, som rører dybt og varmt. Dette skyldes, mere end selve handlingen, det fine, tætte samspil mellem veteranen (både m.h.t. alder, karriere og rolletype) Bill Murray som Vin og den purunge debutant Jaeden Lieberher som Oliver. Dertil en afdæmpet og fint følsom Melissa McCarthy som Oliveres mor.



De modigt anderledes humor-elementer hiver "St. Vincent" omend ikke op i helgenernes himmelhøjder, så dog hjem som en tankevækkende, rørende og underholdende "guldhjerte-komedie".

### **Filmfakta**

St. Vincent – USA 2014 – Instr. og manus: Theodore Melfi – Medv.: Bill Murray, Jaeden Lieberher, Melissa McCarthy, Naomi Watts, Chris O'Dowd, Terrence Howard, Kimberly Quinn, Lenny Venito – 102 min. farver – Dansk biografpremiere d. 30/4 2015 – Udlejning/pressebilleder: Scanbox

### **Links**

[http://cinemaonline.dk/Anmeldelse/st\\_vincent.8472.html](http://cinemaonline.dk/Anmeldelse/st_vincent.8472.html)

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=10602&area=1>

<http://www.eyeforfilm.co.uk/review/st-vincent-2014-film-review-by-angus-wolfe-murray>