

## Filmfestivalen i Locarno 2011 (3/8 - 13/8)



**Sanne E. Grunnet (billedet nr. to fra højre), som er anmelder og bestyrelses-suppleant ved KIRKE OG FILM, deltog i den økumeniske jury (billedet) ved filmfestivalen i Locarno 2011 og rapporterer herfra**

Man kan vist roligt ønske den kunstneriske leder af filmfestivalen i Locarno, Olivier Père, til lykke med en meget kvalitetsbevidst og rig filmfestival 2011. Et spændende udvalg af film har bragt Locarno filmfestival på højde med de tre vigtigste europæiske filmfestivaler: Berlin, Cannes og Venedig. De mange favoritter til årets priser taler for kvaliteten i 'Concorso Internazionale', hvor der var 20 film, der konkurrerede om den gylden Leopard. Locarno festivalen er kendt for at være 'the festival of discoveries', og den udviser både kvalitetsbevidsthed og mod.

Den økumeniske jury med medlemmer fra Danmark, Tyskland, Schweiz, Letland og Grækenland var meget enige om, at der var flere film, der kunne have været kandidater til vores priser, men valgte enstemmigt, at den økumeniske pris i år skulle gå til dokumentarfilmen "Vol spécial" af Farnand Melgar fra Schweiz. "Vol spécial" handler om hverdagen i fængslet Frambois for udviste asylsøgere. Filmen skildrer, hvorledes personalet forsøger at arbejde værdigt med respekt for hver enkelt asylsøger under umenneskelige forhold. Filmen giver os indsigt i de indsatte liv, deres familiebaggrund, ofte med ægtefæller og børn i Schweiz, deres religion, og vi følger dem i en kamp, der altid er ledsaget af håb. "Vol spécial" er den tvungne rejse, de indsatte må foretage, når alle muligheder for appel er brugt op. Til tider en

livsfarlig rejse. En film, der forventes at få meget stor betydning i Schweiz op til kommende valg, hvor stærke højrekræfter med et racistisk præg vinder frem.

Vores '1. mention' gav vi til "Onder ons" af Marco van Greffen fra Holland, og her kommer vi tæt på egen baghave. En polsk au-pair kommer til et forstadskvarter, hvor der under et fint lag af kulturelle konventioner gemmer sig en xenofobi, der forstærkes af simple kommunikationsvanskeligheder.

Vores '2. mention' gik til filmen, der i øvrigt vandt den gyldne leopard, nemlig den argentinske film "Abrir Puertas y Ventatas" af Milagros Mumenthaler. Maria Canale, der spiller den ældste søster i denne film, fik også årets pris for bedste kvindelige hovedrolle. Så vi var glade for på baggrund af vore egne kriterier at have udvalgt denne meget smukke og kunstnerisk gennemførte film. Tre søstre skal efter deres bedstemors død finde et stædet i tilværelsen og nå frem til en eksistentiel afklarethed. Pigerne forholder sig meget forskelligt til denne situation, og Mumenthaler viser, at selvom fortiden med dens minder kan hjælpe til at acceptere nutiden, ja så kræver denne vej henimod et voksent liv, at døre og vinduer får lov at stå åbne.

Det er mange gode film på denne festival, som det er værd at følge, og jeg håber, at de også kan blive vist i Danmark. **SANNE E. GRUNNET**