

# 60 film

## De bedste film fra 2015 – og et par af de nyeste fra 2016

### Hovedredaktion: Kirsten Köneke, marts 2016

Tilrettelæggelse m.v.: Bo Torp Pedersen

Angående visningsrettigheder henvises generelt til den orientering, vi giver på Kirke og Films hjemmeside – <http://www.kirkeofilm.dk/kirkebio.htm> – her skal det blot nævnes, at mens Buena Vista, Disney, Fox, Miracle, Scanbox, SF, Sony, UIP (Universal) og mange andre indgår i CVLI's licens, er Nordisk Film - og herunder Zentropa - udenfor og skal afregnes særskilt med Nordisk Film Vision.

**1. Comeback.** Instr. Natasha Arthy. Danmark 2015. 1 t. 30 min. Nordisk  
Stand-up komikeren Thomas' karriere er faldet meget af på den. Men han får andet at tænke på, da hans rebelske teenagedatter – som han ikke har set længe – tager med på Jyllandsturne. Endda med en veninde på slæb.

*Anmeldere:* Anders W. Berthelsen er velspillende og troværdig som den fallerede komiker. En spøjs, men sød og sjov film om falske fornemmelser og ægte følelser.

**2. De standhaftige.** Instr. Lisa Ohlin. Danmark 2016. 1 t. 45 min. SF  
Karrieresoldaten Thomas (Mikkel Bo Følsgaard) mister begge ben i Afghanistan. Hjemme på træningscentret møder han balletdanseren Sofie (Cecilie Lassen). Indblikket i ballettens fysiske verden får Thomas til at indse, at han og Sofie har mere tilfælles end først antaget. Problemet er, at Thomas har en kæreste...

*Anmeldere:* Et stærkt og vedkommende drama. Man går ikke uberørt derfra!

**3. Flaskepost fra P.** Instr. Hans Petter Moland. Danmark 2016. 1 t. 52 min. Nordisk  
Carl Mørck og Assad får som sædvanlig deres sag for i denne seneste filmatisering af endnu en krimi af Jussi Adler-Olsen. Det forsvundne søskendepar Samuel og Magdalena er opvokset i en religiøs menighed i Danmark. På politigården dukker en 8 år gammel flaskepost op med et råb om hjælp fra en dreng i fangenskab.

**4. Guldkysten.** Instr. Daniel Dencik. Danmark 2015. 1 t. 55 min. SF  
Den unge botaniker Wulff sendes i 1836 til Guldkysten (det nuværende Ghana) for at rette op på den skrantende plantagedrift. Men det går helt galt – især da han opdager, at der også uofficielt udskibes slaver...

*Anmeldere:* Miljøet og naturen står sanseligt stærkt, men personskildringen er meget entydig med udstillingen af en magtfordrukken overklasse med delirium og tropefeber..

### **5. Højt Skum – en film om Storm P.**

Instr. J. Vestergaard. Danmark 2015. 55 min. *Filmforsyningen*

Den første store biografiske film om Storm P. fortalt som en blanding af animation med de elskede figurer Peter & Ping og dokumentar. Medvirkende bl.a. Kurt Ravn og Ina Rosenbaum.

*Anmeldere:* Satirisk og oplysende. Kunstnerens ånd fremmanes med piberøg og højt fadølsskum.

**6. Idealisten.** Instr. Christine Rosendahl. Danmark 2015. 1 t. 54 min. *SF*

I 1968 styrter et amerikansk brintbombefly ned ved Thulebasen i Grønland. Oprydningsholdets mange følgesygdomme tyder på, at politikerne tav om faren og krænkelserne af dansk atompolitik. Tyve år senere går en dansk journalist i gang med at undersøge sagen. Alle lyver.

*Anmeldelse:* Oplagt thrillermateriale. Det, der gør filmen så medrivende er, at indignationen over magtens skalten og valten med individers liv og færlighed kan mærkes i hver en fiber af filmen.

**7. Klovn Forever.** Instr. Mikkel Nørgaard. Danmark 2015. 1 t. 39 min. *Nordisk*

Siden sidst er Frank blevet familiefar, mens Casper nyder singlelivet. Det nære venskab sættes på prøve, da Casper flytter til Los Angeles, og Frank følger efter. Det kan næsten kun gå galt.

*Anmeldelse:* Går nærmest i selvsving i sin iver efter at dyrke pinlighederne – men bevares, det er stadig morsomt, selvom universets svagheder kigger frem lidt for mange steder.

**8. Kollektivet.** Instr. Thomas Vinterberg. Danmark 2016. 1 t. 52 min. *Nordisk*

Året er 1975. Erik (Ulrich Thomsen) og Anna (Trine Dyrholm) flytter i kollektiv. Men da Erik forelsker sig i en yngre kvinde, bliver Annas frisind udfordret til det yderste...

*Anmeldelse:* Det begynder fuldt af håb, sammenhold og optimisme. De kollektive dyder behandles med respekt, inspireret af Vinterbergs egen barndom i kollektiv. Trine Dyrholm spiller fantastisk som den tidstypiske 70'ers kvinde, der føler idealerne smuldre i dette trekantsdrama. Sølvbjørn i Berlin som bedste skuespillerinde.

**9. Krigen.** Instr. Tobias Lindholm. Danmark 2015. 1 t. 55 min. *Nordisk*

Claus (Pilou Asbæk) er chef for et kompagni soldater i Afghanistan. For at redde sine mænd må han træffe et svært valg. I Danmark kæmper hans kone Maria og tre børn for at få hverdagen til at fungere. Da Claus endelig kommer hjem, stilles han for en krigsdomstol. Var han helt eller krigsforbryder?

*Anmeldelse:* Tilskueren må selv være med til at finde svarene på de moralske dilemmaer. Virkelig stærk, medrivende og vedkommende film. Danmarks bud på en Oscarvinder.

**10. Lang historie kort.** Instr. May el-Thouky. Danmark 2015. 1 t. 36 min. *SF*

I løbet af tre år samles ti venner til otte fester. Alle drømmer om det perfekte parforhold. Men virkeligheden er, at man mødes og skilles.

*Anmeldelse:* realistisk og velfungerende komedie om det helt almindelige, besværlige danske samliv. En række kendte danske skuespillere (bl. a. Jens Albinus, Trine Dyrholm, Peter Gantzler og Danica Curcic) er med til at man føler sig i godt selskab.

*Se også anmeldelse på* - <http://www.kirkeogfilm.dk/filmarkiv.htm>

**11. Nøgle Hus Spejl.** Instr. Michael Noer. Danmark 2015. 1 t. 31 min. *Nordisk*

Efter et langt liv sammen flytter Lily på plejehjem sammen med sin mand, der har fået en hjerneblødning. Men da en livsglad svensk mand flytter ind på naboværelset, falder hun pladask for hans charme. Det forstår hverken personalet eller Lilys familie...

*Anmeldelse:* Ghita Nørby gnistrer i samspelet med Sven Wollter i bittersødt drama om at blive gamle sammen og hver for sig.

**12. Sommeren '92.** Instr. Kasper Barfoed. Danmark 2015. 1 t. 50 min. *SF*

Danmark kommer med på et afbud til EM. 'Ricardo' har nu tre uger til at samle holdet og levere varen – mod alle odds.

*Anmeldelse:* det er hundesvært at lave fodboldfilm, men her lykkes det. Fortjener at blive det helt store folkelige filmhit. Man går derfra med et lillebitte 'og det var Daaanmark' syngende i sit fodboldhjerter – også selvom man ikke er specielt interesseret i fodbold.

**13. Under sandet.** Instr. Martin Zandvliet. Danmark 2015. 1 t. 40 min. *Nordisk*

Under 2. verdenskrig fyldes de danske strande med miner. Efter befrielsen tvinges tyske krigsfanger til at grave minerne op. Sergent Rasmussen hader alt tysk og viser ingen nåde – men

han påvirkes alligevel af drengenes frygt og de voldsomme vilkår.

*Anmeldere:* Gribende fortælling om et specielt kapitel i dansk historie (BTP: dog ikke gengivet historisk korrekt). Man sidder med livet i hænderne, når en mine skal demonteres. Roland Møller er fænomenal som den benhårde, brutalt autoritære sergent – som dog må indse, at det er mennesker, han har med at gøre. Robert som bedste danske film.

**14. Afskedsfesten.** Instr. Tal Grant & Sharon Maymon. Israel 2015. 1 t. 35 min. *Scanbox*  
På et plejehjem i Israel vil en beboer hjælpe vennen, den terminalt syge Max med at dø. Han konstruerer en 'medlidenhedsdrabsmaskine' – men snart stiger efterspørgslen blandt beboerne. Men hvor går grænsen...

*Anmeldere:* Sorthumoristisk komedie om aktiv dødshjælp handler i sidste ende om kærlighed. Grin og gråd følges ad i smuk film. Det lyder paradoksalt, at en film om aktiv dødshjælp kan være sjov og livsbekræftende – men det er den. Publikumspris i Venedig.

**15. Amy.** Instr. Asif Kapadia. England 2015. 2 t. 08 min. *Camera*  
Sangerinden Amy Winehouse døde af alkoholforgiftning som 27-årig i 2011. Dokumentaren følger et liv med druk, stoffer, bulimi, paparazzi og en svingagtig omgangskreds.

*Anmeldere:* Ikke kun for fans. Salig Amy får snarere en ny fanskare efter dette fornemme, filmisk overlegne portræt af et sårbart, rapkæftet og intelligent menneske, som hungrer efter kærlighed. Overvældende og hjerteskræende – og et værdigt eftermæle.

**16. Black Mass** (Sort messe). Instr. Scott Cooper. USA 2015. 2 t. 02 min. *Warner Bros.*  
James'Whitey'Bulger er den mest frygtede mafiaboss i Bostons irske mafia. For at udradere en rivaliserende familie går han med til at blive meddeler for FBI. Men Whitey misbruger aftalen til at gå amok i mord og bestikkelse...

*Anmeldere:* Volden i filmen er nådesløs og til tider ubehagelig. Dog fortælles historien i et roligt tempo med gode personskildringer. Men det er en oplevelse at se Johnny Depp, nærmest sminket til ukendelighed, som mørkets fyrste i sin bedste rolle i årevis.

**17. Brooklyn.** Instr. John Crowley. England 2016. 1 t. 51 min. *Camera*  
Irland 1952. Den unge Ellis vælger at emigrere til USA, hvor hun begynder at opbygge et liv. Men et dødsfald kalder hende tilbage til Irland. Hun står nu i et stort dilemma mellem to mænd i hvert sit land – skal hun blive eller rejse tilbage?

*Anmeldere:* Rørende og troværdigt drama om udlængsel og hjemve. Nomineret til 3 Oscars, bl.a. som bedste film og bedste kvindelige hovedrolle. Saoirse Ronan er perfekt som den unge pige – man forlader biografen med en tåre i øjenkrogen – og glad.

**18. Carol.** Instr. Todd Haynes. USA 2016. 1 t. 58 min. *Scanbox*  
1950ernes New York. Den gifte kvinde Carol med mand og barn møder den yngre Therese. Mødet bliver starten på et forbudt forhold mellem de to kvinder...

*Anmeldere:* Gribende fortælling i storslået opsætning. Baseret på roman af Patricia Highsmith. Nomineret til 6 Oscars, bl.a. bedste hovedrolle (Cate Blanchett som Carol) og bedste birolle (Rooney Mara som Therese).

**19. Corn Island.** Instr. George Ovashvili. Georgien 2015. 1 t. 40 min. *41 Shadows*  
På en lille ø, hvis frugtbare ingenmandsland giver ly til både dyr og mennesker, lever en gammel bonde med sit barnebarn. Men de militære konflikter på begge sider af grænsen trænger sig på. Da en såret soldat kommer til øen, vågner pigens seksualitet...

*Anmeldere:* der er ikke megen dialog, men de bjergtagende naturbilleder fra det tyste flodlandskab giver fornemmelsen af at være i en tidslomme. Filmen kræver tålmodighed af publikum – som belønnes med en enestående filmmagi. Helt usædvanlig film. Mange internationale priser og Georgiens bud på en Oscar.

*Se også anmeldelse på* - <http://www.kirkeofilm.dk/filmarkiv.htm>

**20. Den danske pige.** Instr. Tom Hooper. England 2016. 2 t. 0 min. *UIP*

1920'erne. Vi følger kunstnerægteparret Gerda og Einar Wegener. Einar tilbyder at posere for Gerda som kvinde, og efterhånden begynder han at tvivle på sin egen identitet – så meget at han bliver en af de første, der får foretaget en kønskorrigerende operation for at blive til Lili. Vi følger Gerdas ubetingede og opofrende kærlighed for at han kan blive til den, han dybest set er.

*Anmeldere:* Nomineret til 4 Oscars, bl. a. Eddie Redmayne som Einar/Lili. Baseret på en sand historie. Indtil 16. maj 2016 kan man se en stor og spændende udstilling på Arken med de ægte malerier af Gerda Wegener. Den kan anbefales i sin egen ret - med eller uden film.

**21. Dheepan.** Instr. Jacques Audiard. Frankrig 2016. 1 t. 49 min. *Camera*

Dheepan er en kriger fra de Tamilske Tigre på Sri Lanka, der flygter til Frankrig. Hans familie er dræbt, men med på flugten er en kvinde og et barn. I Frankrig får han job som vicevært, og de udgiver sig for at være en familie. Men fortiden indhenter dem.

*Anmeldere:* En kærlighedshistorie – og et gribende drama med en overraskende slutning. Vandt fuldt fortjent Guldpalmer i Cannes!

**22. Familien Bélier.** Instr. Eric Lartigau. Frankrig 2015. 1 t. 40 min. *Scanbox*

16årige Paula er den eneste i familien, der ikke er døv. Hun hjælper med at drive familiens gård. Men da hendes musiklærer opfordrer hende til at deltage i en sangkonkurrence, må hun vælge...

*Anmeldere:* Charmerende, varmt, sjovt og sødt – men undgår ikke strejf af sentimentalitet.

*Se også anmeldelse på* - <http://www.kirkeofilm.dk/filmarkiv.htm>

**23. Far from the Madding Crowd.** (Fjernt fra verdens vrimmel).

Instr. Thomas Vinterberg. USA/England 2015. 1 t. 59 min. *Fox*

England i 1800 tallet. Den unge Batsheba er ualmindeligt selvstændig. Efter at hun arver en stor gård kæmper tre mænd om hendes gunst. Men hun har svært ved at bestemme sig – fornuft eller følelser? Baseret på berømt roman af Thomas Hardy.

*Anmeldere:* Vinterberg er stilsikker i sit første engelsksprogede periodedrama. Sansemættet og storladne romantik fuld af gnistrende liv. Indtagende fra start til slut. Carey Mulligan leverer et sprudlende portræt af en modsætningsfyldt kvinde.

*Se også anmeldelse på* - <http://www.kirkeofilm.dk/filmarkiv.htm>

**24. 45 år.** Instr. Andrew Haigh. England 2015. 1 t. 35 min. *UIP*

På deres 45 års bryllupsdag får Geoff (Tom Courtenay) besked om, at hans ungdomskæreste er fundet død. Det får Kate (Charlotte Rampling) til at tage hele deres hidtidige liv op til revision.

*Anmeldere:* Filmen er et kærlighedsdrama i ordets bedste forstand. En hjerteskerende, kompleks og overvældende film om to menneskers relation, der i 45 år har stået uantastet. Det er sjældent, man i den grad ser ældre menneskers følelsesliv blive taget alvorligt. Fornemt skuespil.

**25. Flugten til frihed.** Instr. David Oelhoffen. Frankrig 2015. 1 t. 41 min. - *41 Shadows*

Algeriet 1954. Daru (Viggo Mortensen) arbejder som skolelærer i en lille landsby. Han tvinges til at eskortere den lokale bonde Mohammed, dømt for mord, til en domstol. Undervejs jages de af arabiske rytter og hævnerrige kolonister, hvilket får dem til at knytte et uventet bånd.

*Anmeldere:* Effektiv, original og klog western. Skræller historien ned til det helt basale: to mænd på flugt i en umulig verden. Viggo Mortensen spiller stort med små virkemidler. Mange priser!

**26. Fægteren.** Instr. Klaus Härö. Estland/Finland 2016. 1 t. 33 min. *Øst for Paradis*

I 1953 kommer Endel til en afsides landsby i Estland, på flugt fra det hemmelige russiske politi. Han får arbejde på en skole og starter en fægteklub for børn, hvoraf flere er forældreløse som følge af Ruslands besættelse. Da børnene vil deltage i en fægteturnering er han glad og stolt – indtil han opdager, at det foregår i Rusland. Nu må han vælge – sin egen sikkerhed eller skuffe børnene.

*Anmeldere:* Inspireret af en sand historie om mesterfægteren Endel Nelis. Finlands bud på en Oscar kandidat.

**27. He named me Malala .** Instr. Davis Guggenheim. USA 2015. 1 t. 27 min. *Fox*  
Dokumentarfilm om historiens yngste Nobelprismodtager, pakistanske Malala, der blev skudt af Taliban for at promovere pigers ret til skolegang.

*Anmeldere:* Vigtig og rørende film om verdens modigste teenager. Desværre er filmen lidt rodet – alligevel er den værd at se. Vi forstår, hvor hendes mod og engagement kommer fra, hendes familie og hendes måde at se verden på.

**28. Hil Cæsar!** Instr. Ethan og Joel Cohen. USA 2016. 1 t. 46 min. *UIP*

Hollywood i 1950'erne. Filmproducenten Josh har en anstrengende dag. Han skal tage stilling til et hav af problemer på flere forskellige film, bl. a. at én af hans stjerneskuespillere (George Clooney i den mest fantastiske gladiatorudklædning med et sværd i vejen og bare ben) kidnappes!

*Anmeldere:* Filmen er en hyldest til alle de store film fra Hollywoods glansperiode: cowboyfilm, musicals, romerske dramaer, osv., men fortalt med brødrene Coens særlige humoristiske og let satiriske blik. Usandsynlig og overdådig, men som filmelsker morer man sig kosteligt over alle løjerne!

**29. Irrational Man.** Instr. Woody Allen. USA 2015. 1 t. 36 min. *SF*

Den deprimerede og alkoholiserede filosofiprofessor Abe har mistet livslysten. Men så får han en ide. Han vil begå en dybt ulovlig handling – men det vil gøre verden til et bedre sted...

*Anmeldere:* Joaquim Phoenix leverer en pragtpræstation som Abe. En rigtig Woody Allen film med frækhed, lune og små guldorn. Skræddersyet til at to voksne kan få en god oplevelse med stribevis af spændende samtaler bagefter.

**30. Jeg er Ingrid.** Instr. Stig Björkman. Sverige 2015. 1 t. 54 min. *Miracle*

Ingrid Bergman (1915-82) var et feteret Hollywood ikon. Men da hun forlod mand og barn for at flytte sammen med Rossellini i Italien, ville forargelsen ingen ende tage. Portrættet bygger på Bergmans dagbøger, private småfilm samt nye interviews med hendes børn.

*Anmeldelser:* Smuk, sober og tankevækkende hyldest. Man får lyst til at se alle hendes film igen. Dybt inspirerende.

**31. Jagten på Chaplin.** Instr. Xavier Beauvois. Frankrig 2015. 1 t. 50 min. *Filmbazar.*

De to småsvindlere Eddy og Osman får en genial ide. Chaplin er død – og nu vil de stjæle hans lig og forlange løsepenge af arvingerne...

*Anmeldere:* Filmen vil gerne være lige så skør og skæv og solidarisk med den lille forhutlede mand på bunden af samfundet, som Chaplin var i sine egne film. Balancerer mellem situationskomedie, social satire, patos og spænding – og det lykkes.

**32. Joy.** Instr. David O. Russell. USA 2015. 2 t. 04 min. *Fox*

Joys liv er ikke gået som forventet. Hun har to børn, og eks-mand og fraskilte forældre boende. Men så opfinder hun en gulvmoppe... Baseret på sand historie.

*Anmeldere:* Hyldest til den amerikanske drøm. Handler om en stærk kvinde, der viser sig selv og verden, at med lige dele kreativitet og stædighed kan man blive til noget. Overbevisende spil i alle roller, inkl. Robert de Niro som faren. Jennifer Lawrence er Oscar nomineret som bedste kvindelige hovedrolle.

**33. Kvinden der forsvandt.** Instr. David Fincher. USA 2015. 2 t. 29 min. *Fox*

Nick og Amy lever tilsyneladende lykkeligt. Da Amy forsvinder på deres 5-års bryllupsdag efterlyser Nick hende hos politiet. Men pludselig bliver Nick selv hovedmistænkt i den spegede sag - især da medierne får fat i den...

*Anmeldere:* En nervepirrende gyser, der kan få det til at risle ned ad ryggen på enhver! Man går derfra med en rundtosset hjerne og et forløsende smil – og måske skulle man huske at købe blomster med hjem? Vildt skræmmende – og underholdende. Mange priser.

**34. Kvinden i guld.** Instr. Simon Curtis. USA 2015. 1 t. 49 min. *Scanbox*

Under 2. verdenskrig flygter Maria fra Wien til USA. Efter 60 år beslutter hun sig for - sammen med en ung advokat – at prøve på at skaffe familiens kunstschatte tilbage, som nazisterne stjal, herunder et af verdens mest berømte malerier af Kvinden i Guld. Sagen fører dem helt til højesteret i USA...

*Anmeldere:* Filmen opruller både den fjerne og den nære fortid på rørende og gribende vis. Men det er i samspillet mellem Ryan Reynolds og Helen Mirren, at filmens virkelige guld findes.

*Se også anmeldelse på* - <http://www.kirkeofilm.dk/filmarkiv.htm>

**35. Louder than Bombs** (Højere end bomber). Instr. Joachim Trier. Norge 2015. 1 t. 45 min. SF  
Krigsfotografen Isabelle dør i en bilulykke. 3 år efter har familien, far og to sønner, svært ved at bearbejde sorgen og komme videre – og hvad var der med morens død?

*Anmeldere:* Psykologisk puslespil, hvor skuespillerne er så troværdige og loyale, at de er sikre på vores medleven. En film om sorg – og det at miste – uden falske melodramatiske undertoner.

**36. Macbeth.** Instr. Justin Kurzel. USA 2015. 1 t. 53 min. SF

Shakespeares udødelige historie om Macbeth, der tilskyndet af sin hustru myrder alle på sin vej til magten og selv går til grunde derved, er eviggyldig.

*Anmeldere:* Storslået og flot. Foregår i det borgerkrigsramte middelalder Skotland. Kurzel leverer varen i form af en trofast genopsætning af Shakespeares store tragedie, tilsat filmmediets større visuelle format – og ikke mindst med stærke skuespillere, Michael Fassbinder som Macbeth og Marion Cotillard som hustruen.

**37. Marshland** (Marsken). Instr. Alberto Rodríguez. Spanien 2015. 1 t. 45 min. *41 Shadows*

To kriminalbetjente sendes fra Madrid til det andalusiske bøhland for at efterforske mordet på to teenagepiger. Efter flere mord begynder provinsbyens sande ansigt at tone frem...

*Anmeldere:* Foregår i tiden efter Francos fald, hvor alle har noget at skjule. Fuld af lokalkolorit, sociale spændinger og et rivaliserende forhold mellem de to betjente. Ond og begavet spansk krimi, der fuldt fortjent har vundet et hav af internationale priser for bedste instruktør m.v.

**38. McFarland,** USA. Instr. Niki Caro. USA 2015. 1 t. 49 min. *Walt Disney/Sony*

Californien 1967. Den fallerede coach (Kevin Kostner) bliver løbetræner for nogle latinamerikanske drenge. Eneste realistiske alternativ i det fattige samfund er benhårdt fugtplukker arbejde – eller det lokale fængsel.

*Anmeldere:* En ærkeamerikansk fortælling, baseret på en sand historie. Historien om medaljer og personlig sejr er fortalt før – men her er den ganske enkelt medrivende. Vinder de over Palo Alto? Klarer tykke Danny Diaz bakken? Håbefuld hyldet til den amerikanske drøm.

**39. Me and Earl and the Dying Girl.** Instr. A. Gomez-Rayon. USA 2015. 1 t. 45 min. *Angel*

Greg og hans gymnasieven Earl laver film i fritiden. Deres skolekammerat Rachel har leukæmi, og Greg og Earl beslutter at lave en film for at opmuntre hende.

*Anmeldere:* Bundcharmerende, rørende og vittig kærlighedserklæring til venskabet, filmkunsten og ungdommens akavede og sårbare år. Man skal være lavet af sten for ikke at blive ramt af historien om de tre unge. Den irriterende, øretæveindbydende teenager opdager livet, smerten og kærligheden til mennesker.

**40. Min nye veninde.** Instr. Francois Ozon. Frankrig 2015. 1 t. 45 min. Camera

Da Claires bedste veninde dør, lover hun at hjælpe enkemanden David med at opfostre hans lille datter. Men så opdager hun, at David kan lide at klæde sig i hustruens aflagte tøj. Da det første chok har lagt sig, begynder Claire at dække over sin 'nye venindes' dobbeltliv...

*Anmeldere:* Let, elegant og raffineret komedie, der leger med kønsrollerne. Underholdende og utrolig velspillet.

**41. Mustang.** Instr. D. G. Ergüven. Frankrig 2016. 1 t. 37 min. *Scanbox*

Fem unge forældreløse piger vokser op hos deres kærlige bedstemor i det nordlige Tyrkiet. Men med puberteten begynder deres onkel at pålægge dem flere og flere restriktioner – i en grad så huset forvandles til et fængsel. Vi følger pigernes skæbner og den yngste Lales oprørsforsøg.

*Anmeldere:* Rørende – og morsom. Frankrigs bud på en Oscar som bedste udenlandske film. Mange priser!

**42. Månen over kirsebærtræerne.** Instr. Naomi Kawase. Japan 2016. 1 t. 53 min. *Miracle*

Den mutte Sentaro har en lille stand, hvor han sælger en slags pandekager med bønnemos. Det går ikke særlig godt – indtil han en dag lader sig overtale til at ansætte en gammel dame. Men deres venskab sættes på prøve af en helt speciel hemmelighed....

*Anmeldere:* poetisk, rørende og livsbekræftende drama. En rigtig filmperle, der har modtaget et hav af priser.

**43. Praktikanten.** Instr. Nancy Meyers. USA 2015. 2 t. 01 min. *Warner Bros.*

Den aldrende enkemand Ben (Robert de Niro) keder sig. Han søger derfor om at blive praktikant i et smart modefirma, ledet af den fortravlede Jules (Anne Hathaway).

*Anmeldere:* Hjertevarm komedie, der også bliver rørende – undtagen for feminister – for i filmen skal karrierkvinder stadig være søde! Dejlige billeder fra New York, og en fornøjelse at opleve en tilbagelænet de Niro.

**44. Pride** (Stolthed). Instr. Matthew Warchus. England 2015. 2 t. 0 min. *Camera*

I 1984 beslutter en gruppe homoer og lesbiske at støtte strejkende minearbejdere i Wales i kampen mod Margaret Thatcher. Arbejderne er først forfærdede over at blive invaderet af denne 'regnbue' gruppe. Men efterhånden finder de fælles fodslag... *Anmeldere:* en af de britiske film, der fermt kombinerer bidende socialrealisme med varm komedie. Baseret på sand historie.

**45. Professor Bielik's hemmelighed.** Instr. J. Lusinski. Polen 2016. 1 t. 46 min. *Reel Pictures*

Kacper, en højtelsket gymnasielærer, begynder gradvist at miste synet. Han forsøger at skjule det for både rektor og elever. Kun hans ven Wiktor ved det – og en kollega Ewa, som forelsker sig i ham. Samtidig forsøger han at hjælpe en oprørsk student, Klara, der har sine egne problemer...

*Anmeldere:* Baseret på en sand historie. Stærkt og gribende drama med en af Polens bedste skuespillere om en mand, der kæmper mod alle odds – og vinder sin helt egen sejr.

**46. Room** (Værelset). Instr. Lenny Abrahamson. Canada 2016. 1 t. 58 min. *UIP*

En kvinde voldtages og holdes skjult i et værelse med sin søn Jack. Det lykkes dem at undslippe, og den efterhånden femårige Jack skal nu opdage den virkelige verden udenfor.

*Anmeldere:* Første halvdel af filmen foregår i værelset. Gribende skildring af hvordan moren forsøger at skabe et liv for sin søn. Vi ser alt gennem barnets øjne. I anden halvdel følger vi Jack i den svære omstilling. Grusom historie – men samtidig opløftende, fordi der spilles så fantastisk og rørende, Fire Oscar nomineringer – bl. a. bedste film og bedste hovedrolle (Brie Larson). Masser af andre priser.

**47. Sicario.** Instr. Denis Villeneuve. USA 2015. 2 t. 01 min. *Nordisk*

Den idealistiske FBI-agent Kate (Emily Blunt) sendes til det lovløse grænseland mellem USA og Mexico. Hun lærer hurtigt, at etik og moral er flydende begreber i kampen mod narko kriminaliteten.

*Anmeldere:* Isnende thriller – overraskende og overrumplende – og lige så nådesløs som det grænseland, hvor den foregår. Nervepirrende spændingsfilm om amerikanernes alt andet end rene kamp mod narkokarteller. Værd at se -men forvent ikke at komme opløftet ud af biografen.

**48. Spectre.** Instr. Sam Mendes. USA 2015. 2 t. 28 min. *SF*

Mødet med en italiensk enke sætter agent 007 på sporet af organisationen Spectre. En speget sag, der trækker tråde til Bonds egen fortid.

*Anmeldere:* Fejende flot 'klassisk Bond', underholdende med indlagt erotik, traumer og tju-bang, og som sådan yderst vellykket.

**49. Spotlight** (Fokus). Instr. Tom McCarthy. USA 2016. 2 t. 08 min. *UIP*

På avisen The Boston Globe får det journalistiske gravehold færten af en historie – en katolsk præsts pædofile omgang med børn. Fra en enkelt sag vokser historien sig bare større og større. Vi følger journalisternes efterforskning og deres personlige dilemmaer...

*Anmeldere:* Mere spændende og vedkommende end nogen gyser. En af storfavoritterne som bedste film – 6 Oscarnomineringer!

**50. Spy** (Spionen). Instr. Poul Feig. USA 2015. 2 t. 0 min. *Fox*

Den stille og selvudslettende Susan arbejder på kontoret for CIA. Da hendes agent i felten meldes savnet, melder hun sig til undercover tjeneste i felten for at opklare tingene...

*Anmeldere:* Parodi på James Bond film. Den mere end trinde komiker Melissa McCarthy er den ultimative modsætning til Bond og en yderst veloplagt heltinde. Ikke dybt eller vigtigt – men formidabelt underholdende.

**51. St. Vincent.** Instr. Theodore Watt. USA 2015. 1 t. 42 min. *Scanbox*

Maggie overtaler sin nabo, førtidspensionisten Vincent (Bill Murray) til at passe sin 12-årige søn, mens hun er på arbejde. Mod alle odds opstår der et venskab mellem drengen og den gamle gnavpotte.

*Anmeldere:* Sød og befriende usentimental. Historien er fortalt før – men når den alligevel er noget særligt, skyldes det Bill Murray, der her er i sit es omgivet af fine skuespillere.

*Se også anmeldelse på* - <http://www.kirkeofilm.dk/filmarkiv.htm>

**52. Suffragette.** Instr. Sarah Gayron. England 2015. 1 t. 46 min. *UIP*

London i årene efter 1. verdenskrig. En gruppe kvinder demonstrerer for at opnå ligestilling og stemmeret. Men myndighederne slår så hårdt ned på dem, at gruppen selv må gribe til voldelige midler for at blive hørt... *Anmeldere:* En udstyrsfilm med fine skuespilpræstationer, bl.a. Carey Mulligan og Helena Bonham Carter. Det er drama, hvinende melodrama og arrig historieskrivning..

**53. Testament of Youth.** Instr. James Kent. England 2015. 2 t. 09 min. *Nordisk*

England 1914. Den unge Vera (Alicia Vikander) nægter at lade sig styre af konventionerne og bliver optaget på Oxford. Men da 1. verdenskrig bryder ud ændres alt, og hun melder sig som frivillig sygeplejerske ved fronten.

*Anmeldere:* Vi får et smukt billede af verden af i går – og uden krigsscener en fortælling om den helt store kærlighed, der dræbes et sted i Nordfrankrig. Rørende beretning om en kvinde, der efter krigen finder sig selv og får et nyt liv – med en tung bagage.

**54. The Big Short** (Hurtige penge). Instr. Adam McKay. USA 2016. 2 t. 10 min. *UIP*

Bankerne kører derud af. En lille gruppe klarsynede outsiders spår, at boligboblen snart brister – og beslutter at satse mod markedet. Det bringer rystende realiteter om bankernes svinestreg for en dag.

*Anmeldere:* Filmen imponerer ved at gøre et så tørt stof spændende og forståeligt – også for os almindelige dødelige. Underholdende og tankevækkende. En film der tager sit publikum alvorligt. Fortælles som lige dele komedie og tragedie – godt hjulpet af et stjernespækket hold, der bare spiller helt forrygende. 5 Oscar nomineringer, bl.a. som bedste film.

**55. The Revenant** (Den genopstandne). Instr. A. G. Iñárritu. USA 2016. 2 t. 31 min. *Fox*

En jæger efterlades i ødemarken hårdt såret efter et bjørneangreb. Mod alle odds kæmper han sig tilbage for at få hævn over manden, der forrådtte ham...

*Anmeldere:* Voldsom og blodig vildmarkshistorie - baseret på sand historie. Alt spiller sammen her: Scenografi, skuespil, fotografi, lyd og musik går op i en højere enhed. Et nervepirrende sansebombardement. Leonardo di Caprio har sit livs rolle som jægere. Oscarbelønnet.



**56. Timbuktu.** Instr. Abderrahmane Sissako. Frankrig 2015. 1 t. 37 min. *Camera*

I Timbuktu i det vestafrikanske land Mali er freden forbi, da selvudnævnte jihadister rykker ind i landsbyen med våben og undertrykkende love. Først trækker folk på skuldrene og håber, de forsvinder igen. Vi følger bl. a. en kvæghyrde, hans kone og datter, og en fisker, hvor en banal konflikt får fatale konsekvenser.

*Anmeldere:* Sjældent indblik i almindelige menneskers vilkår og reaktioner. Fortalt med varme - og ørkenlandskaber som imponerende bagtæppe. Den internationalt kendte forfatter og instruktør Sissako er selv opvokset i Mali. Mange priser og Oscarnomineret.

**57. Truth: Sandheden er derude et sted.** Instr. James Vanderbilt. USA 2015. 2 t. 01 min.

*Scanbox*

Før præsidentvalget i 2004 får tv-produceren Mary (Cate Blanchett) nys om papirer, der antyder at George W. Bush unddrog sig militærtjeneste i Vietnam. Hun og nyhedsværten Dan (Robert Redford) graver i historien – men er den sand? Baseret på virkelig historie.

*Anmeldere:* Filmen skildrer et af de første markante eksempler på, at de traditionelle medier bliver pillet fra hinanden i en shitstorm. Det får store konsekvenser. Spændende – uhyre velspillet – og meget tankevækkende!

**58. Trumbo.** Instr. Jay Roach. USA 2016. 2 t. 04 min. *Scanbox*

Trumbo er Hollywoods højst betalte manuskriptforfatter. Men i 1950'erne rammes han og andre af USA's kommunistforskrækkelse. Den sortlistede Trumbo nægter at lade sig kue af heksejagten...

*Anmeldere:* Bryan Cranston er glimrende som den ukuelige Trumbo (Oscarnomineret som bedste skuespiller). Helen Mirren er den magtfulde sladderskribent Hedda Hopper – og fantastisk som skurk. Djævelsk charmerende og rasende underholdende film om en sort periode i USA's historie.

**59. X+Y.** Instr. Morgan Matthews. England 2015. 1 t. 51 min. *Angel Films*

Teenagedrengen Nathan fungerer dårligt med andre mennesker – men er et geni til tal og matematik. Da han udtages til matematik-OL på Taiwan, finder han frem til ukendte følelser, da han møder sin kinesiske rival, den kønne Zhang-Mei.

*Anmeldere:* Børnene er sindssygt godt valgt til at spille de lidt specielle roller. Miljøet af særligt intelligente – men også følelsesmæssigt udfordrede børn – er indfølt og gribende skildret. Lun og humoristisk undertone. Prisbelønnet.

**60. Youth (Ungdom).** Instr. Paolo Sorrentino. England 2016. 1 t. 58 min. *Scanbox*

To aldrende kunstnere og venner (Michael Caine og Harvey Keitel) ferierer på et luksuskursted i Svejs, mens de diskuterer livet og døden – og fælles blæreproblemer...

*Anmeldere:* Filmkunst om livskunst. Der er skruet op for humoren og sarkasmen, og det sentimentale er 100% fraværende. Man forlader biografen med en glad sommerfugl og fornyet tro på tilværelsen i maven.