



# Broken Flowers

**“Livet er for vigtigt til at blive taget alt for seriøst”**

**Af Jes Nysten**

En midaldrende mand, der i bogstaveligste forstand har sluppet ethvert tag i livet, drager ud for at finde sin identitet, finde det liv, der engang var, og som måske kan få ham til at genfinde livsgnisten. Dette er i kort form kernen i denne vidunderlige, varmt humoristiske og livskloge film af eneren i amerikansk film – Jim Jarmusch.

Don Johnston har tjent en formue på computere og har trukket sig tilbage til et fuldstændig tomt og sjælløst liv. Han gider ikke engang selv have en computer i sit stilfulde men iskolde hjem, for det kunne jo give kontakt til omverdenen og gøre at han skulle flytte sig væk fra den sofa, hvor han

tilbringer det meste af sin tid – lyttende til nydelig musik eller småkiggende på diverse tåbelige TV-programmer.

Vi møder ham i begyndelsen af filmen siddende der udslukt og apatisk i sofaen, mens hans kæreste gør sig klar til at forlade ham – hun orker ikke et liv sammen med denne totalt følelsesdøde Don. Samtidig dumper et brev ind ad hans brevsprække. Det viser sig at være et brev fra en tidligere kæreste, der fortæller at hun, efter at Don havde forladt hende for 20 år siden, opdagede at hun var gravid, og at han nu altså har en voksen søn, der oven i købet er i færd med at finde denne ukendte far. Men brevet er uden afsender! Hvis det ikke lige havde været for den emsige nabo, der i sin fritid lejer detektiv over nettet, havde Don sikkert smidt brevet væk som ligegyldigt. Men naboen får Don til at forske i sagen på den måde, at Don skal ud på en længere rejse – han skal opsøge de fem mulige kvinder, som han på det omtalte tidspunkt havde et forhold til. For at finde ud af, hvem der måtte have skrevet brevet og dermed være mor til hans søn.

Det viser sig således, at denne udslukte, livstrætte ældre herre engang har været en rigtig livlig herre – en virkelig Don Juan! Noget modvilligt begiver han sig af sted og opsøger fire af disse kvinder, den femte er død. Vidt forskellige er de, med hver deres mere eller mindre “normale” liv, men trods alt et liv med en form for mening og indhold, selvom det måske ikke er det ideelle. Her får Don et indblik i et muligt liv – i nogle personer, som han i et kort øjeblik af sit liv har været meget tæt på, har påvirket, personer, som han måske har været med til – positivt - at skubbe videre i livet, eller som han måske – negativt – har svigtet og nu overladt til deres noget miserable liv. Hvad tændte han i dem – hvad tændte de i ham? Hvem har velsignet ham med en søn? Ja, hvad giver vi egentlig hinanden? Hvad får vi fra hinanden? Mere liv eller en stille død? Og hvor ender det så for denne Don? Tjah...

Ingen der har set denne film kan andet end lade sig fryde over dens overskud, dens menneskelige



humor og nænsomme portrætter. Som Jarmusch selv har sagt i et interview, så har han ladet sig inspirere af et Oscar Wilde citat "Livet er for vigtigt til at blive taget alt for seriøst"! Selv den kuldslæede Don, som ingen af os ville bryde os om at skulle omgås, tegnes med en nænsom hånd.

Filmen udfolder med overlegent mesterskab det, som stor filmkunst kan: at fange al det usagte – alt det der siges uden at vi hører det, men som kan ses i en håndbevægelse, en trækning ved munden, et blik. Jim Jarmusch har befolket filmen med en stjerneække af skuespillere, som man kan se, nyder at spille med i dette minimalistiske stykke. Først og fremmest Bill Murray som Don. Ingen kan som han udtrykke så meget med så få midler. Som voldsom kontrast optræder fire af Hollywoods dejligste og mest livfulde kvindelige skuespillere i hver deres bravurnummer som de tidligere kærester. Dette er Jim Jarmusch's mest 'mainstream' film til dato. Han er ikke så kantet mere, og hvis det kan gøre at flere mennesker bliver opmærksom på hans enestående produktion, så er det helt i orden.

### Filmfakta

USA 2005 - Instr. og manus: Jim Jarmusch - Medv.: Bill Murray (Don Johnston), Jeffrey Wright (Winston), Sharon Stone (Laura), Frances Conroy (Dora), Jessica Lange (Carmen), Tilda Swinton (Penny), Julie Delpy (Sherry) - 105 min. - Dansk biografpremiere 7. oktober 2005 - Pressebilleder/ Udlejning: Nordisk Film - Tilladt for alle

### Links

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=5593&area=1> (Jesper Vestergaard)  
<http://www.theguardian.com/film/2005/oct/23/features.review> (Philip French)  
<http://www.rogerebert.com/reviews/broken-flowers-2005> (Roger Ebert)