



# Michael Clayton

## Når systemets mand bliver kritisk Af Lasse Rasmussen

Udover at være en superstjerne med absolut starquality, vil George Clooney også gerne lave seriøse film, gerne med et politisk og samfundskritisk indhold. Efter at han fik stjernestatus, kan hans film derfor deles i en kategori af rent kommercielle underholdningsfilm, f.eks. Ocean-filmene, og en kategori af mere seriøse film, f.eks. genindspilningen af "Solaris", samt en kategori af film med klart politisk og samfundskritisk indhold, f.eks. "Good Night and Good Luck", som han selv instruerede.

"Michael Clayton" falder klart inden for den sidste kategori, selvom den måske nok ikke er så original og vægtig, som den egentlig lægger op til at være. Filmen handler om en advokat i et stort advokatfirma: Han er ansat til at løse specielle opgaver, som det velansete firma ikke officielt kan tage sig af. Da hans gode ven og kollega får et nervesammenbrud over at skulle forsvare

folk, som reelt er skyldige, er det med til at åbne hans øjne for det rådne i hans arbejde. Specielt en sag vedr. et stort firma, som står anklaget for, at deres landbrugsprodukter er giftige, vækker hans moralske samvittighed til live. De skadesvoldte har sagsøgt firmaet. Her sørger vores helt for, at retfærdigheden til sidst sker fyldest.

Filmen er i virkeligheden en meget traditionel sag. Det er en slags "Erin Brockovich" møder "Firmaets mand". Fokus er denne gang ikke på den lille mand, som i "Erin", der slås mod systemet, men på systemets mand i lækkert mærkevarer og med en luksusbil (en rolle, som Clooney synes at være skabt til), hvis samvittighed og moral byder ham at handle mod det system, som han hidtil har accepteret at være en del af.

Nogen vil sikkert kunne se paralleller til Irak og kampen mod terror, som man klart støttede indtil man opdagede, at det måske indebar et brud på grundlæggende moralske principper og frihedsrettigheder. Filmen er dog ikke en dybdegående beskrivelse af moralske dilemmaer. Filmen er derimod præget af politisk korrekthed og overfladiskhed. Det havde været mere interessant, hvis den havde gjort mere ud af hovedpersonens bevidstgørelse af, at han har stået som forsvarer for et system, der har handlet uetisk, hvor midler har været mere afgørende end moral, men det gør den desværre ikke. Tilbage er der kun en ganske effektiv og underholdende thriller, som er en anelse langtrukket og indviklet (alt for mange små sidehistorier) til, at man føler sig rigtig godt underholdt.

*USA 2007 - Instr. og manus: Tony Gilroy - Medv.: George Clooney (Michael Clayton), Sean Penn (Gene Clayton), Tom Wilkinson (Arthur Edens), Tilda Swinton (Karen Crowder), Sydney Pollack (Marty Bach), Michael O'Keefe (Barry Grissom), Ken Howard (Don Jefferies), Denis O'Hare (Greer), Julie White (Mrs. Greer), Robert Prescott (Verne), Austin Williams (Henry Clayton) - 119 min. - Dansk biografpremiere d. 12/10 2007 og på DVD d. 11/3 2008 - Udlejning/pressefotos © SF Film*

<http://www.cinemazone.dk/review.asp?id=6629&area=1>

<http://www.philm.dk/default.asp?CallParam=visfilm&IdParam=2778>

<http://www.eyeforfilm.co.uk/review/michael-clayton-film-review-by-the-exile>

<http://www.theguardian.com/film/2007/sep/30/georgeclooney.thriller>