

# Vintersoverne

## Udgrundelige forhold Af Bo Torp Pedersen

Filmen er et psykologisk drama tømt for udvendig dramatik, men desto mere fascinerende i en fortælleform, der konsekvent gennemfører tvetydigheden i personskildringen.

Det er nærmest et kammerspil om fem personer i en sydtysk alpeby, hvor filmoperatøren René forårsager en trafikulykke, der koster landmanden Theos lille datter livet. Bilen, René kørte i, tilhører ski-instruktøren Marco, der har et yderst omskifteligt forhold til den blonde oversætter Rebecca, hvis veninde er sygeplejersken Laura, som René indleder et forhold til.

Ligesom hovedpersonernes liv således er vævet sammen, sammenknyttes forskellige tema-tråde: kærlighedens vildveje, tilfældighedernes magt, målløshed og rodløshed i tilværelsen, menneskets udgrundelige motivationer. Instruktøren Tom Tykwer rendyrker i sin næste film, "Lola rennt", ét af disse temaer: tilfældighedernes magt.

Nogle vil nok opleve "Vintersoverne" som en svær film, men det er en film, der gør indtryk, og selv om den bevidst lader meget stå åbent og tvetydigt, er der et godt grundlag for at drøfte – f.eks. hvorfor mennesker somme tider klynger sig til de forkerte. Hvor meget betyder det kropslige og seksuelle i forhold til dels tilfældighedernes spil, dels vor ufuldkomne indsigt i hinandens væsen?

**Trykt første gang i medietidsskriftet Vision**

### Filmfakta

Winterschläfer – Tyskland 1997 – Instr.: Tom Tykwer – Manus: Tom Tykwer, Anne-Françoise Pyszora efter sidstnævntes roman – Medv.: Ulrich Matthes (René), Marie-Lou Sellen (Laura), Floriane Daniel (Rebecca), Heino Ferch (Marco), Josef Bierbichler (Theo), Laura Maori Tonke (Nina) – 122 min., farver – Biografpremiere d. 19/3 1999 – Udlejning: Gloria

### Links

<https://www.eyeforfilm.co.uk/review/winter-sleepers-film-review-by-angus-wolfe-murray>  
<https://archive.nytimes.com/www.nytimes.com/library/film/031700winter-film-review.html>

