

Til filmfestival i Cottbus november 2010

Cottbus Film Festival havde 20 års fødselsdag. Denne festival kom derfor til at rumme historiske minder ud over det filmiske indhold. Cottbus, der ligger i det tidligere Østtyskland, kom på 20-årsdagen til at fejre murens fald på en ganske særlig måde. Denne filmfestival skulle symbolisere åbningen og forbindelsen mellem øst og vest. Det var også temaet i de mange festlige taler ved prisoverrækkelserne, når borgmester og landskredspræsident åbnede festlighederne.



Det var en filmisk stor oplevelse at være med i den økumeniske jury i denne festival. Vi blev i juryen enige om, hvilke film, vi alle skulle se, så vi havde baggrund for at afgøre, hvilken film, vi ville indstille til den økumeniske vinderpris. Det blev for mit vedkommende til 15 film over 4 dage. Det blev en stor oplevelse at se hen over så mange østeuropæiske filmproduktioner på så kort tid. De østeuropæiske film har stor tyngde. Et håb om en fremtid, hvor menneskelige værdier, sociale bedre forhold, menneskeværd og demokrati råder. De mange menneskeskæbner, som blev tegnet i filmene, var næsten alle sat ind i denne ramme.

Kirke og Film Festivalrapport



Den økumeniske vinderpris gav vi til **Pál Adrienn / Adrienn Pál** af Ágnes Kocsis, Ungarn(Holland/Østrig/Frankrig 2010). Filmen fik denne pris for sin særligt overbevisende fortælling om en kvinde, hvis indholdsløse liv forandrede sig, og hun vågnede op, da hun ville søge tilbage i sin egen fortid. Denne film fik desuden den internationale jurys pris for den bedste instruktør, *Ágnes Kocsis*, og for den enestående hovedperson, spillet af *Eva Gabor*.



Eva Gabor får overrakt sin pris

De andre filmpriser var bl.a.

Den bedste film ifølge festivalens officielle internationale jury var **Beli, beli svet** (WHITE WHITE WORLD) af Oleg Novkovic (Serbien/Tyskland/Sverige, 2010) som var optaget i den Ille indstriby *Bor* i Serbien, hvis omgivende af minedrift ødelagte landskab gav en teatralisk ramme, som førte tankerne hen på et opera-drama med klassiske figurer. - *Se billede næste side*

Kirke og Film Festivalrapport



Den officielle jury gav også en pris til den finske film **Püha Tõnu kiusamine** (THE TEMPTATION OF ST. TONY) for den enestående skuepillerpræstation i en surrealistisk film med drømmepassager fra den menneskelige underbevidsthed med arketyperiske elementer som forholdet til magt/afmagt, rigdom/fatigdom, liv/død og moral.



Man kunne ønske, at disse mange ofte smalle og stærke film måtte blive vist i Danmark også. Måske ikke i de store biografer, men så i de små i det mindste. Læg mærke til, hvis der kommer premierer med Cottbus-belønnede film. De østeuropæiske film sætter gang i tanke og sind.



Johannes Horstmann, Nathalie Resch og undertegnede fra juryen. Hans Hodel (ikke på billedet) var også medlem af juryen

Rapport ved Palle K. Johansen